

깊은 흙 - 정현중 (현대시)

흙길이었을 때 언덕길은
 깊고 깊었다.
 포장을 하고 난 뒤 그 길에서는
 깊음이 사라졌다.

숲의 정령들도 사라졌다.

깊은 흙
 알뜰한 아스팔트.

짐승스런 편리
 사람다운 불편.

깊은 자연
 얇은 문명.

첫 걸음. 작품 분석

[작품이 보여주는 장면]

- 이 시는 과거의 흙길과 현재의 포장된 길을 대비하여 보여줍니다. 화자는 과거에 흙으로 이루어진 자연스러운 언덕길이 지녔던 깊이와 생명력을 회상하며, 이것이 아스팔트 포장으로 인해 상실된 현재의 모습을 바라봅니다. 이를 통해 문명의 편리함이 가져온 본질적 가치의 상실을 성찰하고 있습니다.

[작품 분석]

- 1) 제1-2연: "흙길이었을 때 언덕길은 / 깊고 깊었다. / 포장을 하고 난 뒤 그 길에서는 / 깊음이 사라졌다."
 - '깊고 깊었다'와 '깊음이 사라졌다'의 대비를 통해 자연의 본질적 가치가 훼손된 현실을 드러냅니다.
 - '깊음'은 단순한 물리적 깊이가 아닌 자연이 지닌 생명력과 영적 가치를 상징합니다.
- 2) 제3연: "숲의 정령들도 사라졌다."
 - '숲의 정령'은 자연이 지닌 신비로운 생명력을 의인화한 표현입니다.
 - 한 행으로 이루어진 연은 상실의 무게감을 강조합니다.
- 3) 제4-7연: "깊은 흙 / 알뜰한 아스팔트", "짐승스런 편리 / 사람다운 불편", "깊은 자연 / 얇은 문명"
 - 각 연은 대립적 이미지를 통해 자연과 문명의 가치를 대비합니다.
 - '깊은/알뜰한', '짐승스런/사람다운', '깊은/얇은'의 대비는 겉으로 보이는 편리함과 본질적 가치의 차이를 강조합니다.
 - 특히 '짐승스런 편리'와 '사람다운 불편'이라는 역설적 표현을 통해 진정한 인간다움에 대해 생각하게 합니다.

[작품의 주제]

- 이 시는 "문명의 편리함을 추구하는 과정에서 잃어버린 자연의 본질적 가치와 생명력을 성찰하며, 불편하더라도 인간다움을 지키며 자연과 조화롭게 살아가야 함"을 이야기합니다.
- 이러한 주제는 참고자료에서 언급된 것처럼 현대 문명 사회에서 '깎뎠기'로 대표되는 표면적 가치가 아닌, 자연과의 진정한 소통과 조화를 추구하는 생태적 사유의 중요성을 강조합니다.



둘째 걸음. 작품의 내용을 기억해 봅시다

1. [O/X] 이 시는 과거의 흙길과 현재의 포장된 길을 대비하고 있다. ()¹⁾
2. [O/X] '깊음'은 단순히 물리적인 깊이만을 의미한다. ()²⁾
3. [O/X] '숲의 정령들'은 실제 존재하는 영적 존재를 의미한다. ()³⁾
4. [O/X] 시인은 문명의 발전을 전적으로 부정적으로 바라보고 있다. ()⁴⁾
5. [O/X] 시의 마지막 연은 자연과 문명의 대비로 끝난다. ()⁵⁾
6. [O/X] '아스팔트'는 문명의 진보를 상징한다. ()⁶⁾
7. [O/X] 이 시는 생태시의 특성을 보여준다. ()⁷⁾
8. [O/X] '편리'는 항상 긍정적인 가치로 그려진다. ()⁸⁾
9. [O/X] '불편'은 부정적인 의미로만 사용된다. ()⁹⁾
10. [O/X] 이 시는 과거와 현재의 시간적 변화를 다루고 있다. ()¹⁰⁾
11. [O/X] 시인은 불편함을 감수하더라도 자연의 가치를 지켜야 한다고 말한다. ()¹¹⁾
12. [O/X] '깊다'라는 표현은 시 전체에서 일관되게 부정적 의미로 사용된다. ()¹²⁾
13. [O/X] 이 시는 운율이나 리듬감을 중시한다. ()¹³⁾
14. [O/X] 시인은 모든 현대적 변화를 거부한다. ()¹⁴⁾
15. [O/X] 시의 구조는 대립적 이미지의 반복으로 이루어져 있다. ()¹⁵⁾

셋째 걸음. 빈 칸을 채워 봅시다

[작품이 보여주는 장면]

- 이 시는 과거의 (1)_____과 현재의 포장된 길을 대비하여 보여줍니다. 화자는 과거에 흙으로 이루어진 자연스러운 언덕길이 지녔던 (2)_____와 (3)_____을 회상하며, 이것이 아스팔트 포장으로 인해 상실된 현재의 모습을 바라봅니다.

[작품 분석]

- 1) 제1-2연에서는 '(4)_____ (5)_____'와 '깊음이 사라졌다'의 대비를 통해 자연의 본질적 가치가 훼손된 현실을 드러냅니다. 여기서 '깊음'은 단순한 물리적 깊이가 아닌 자연이 지닌 (6)_____과 (7)_____ 가치를 상징합니다.
- 2) 제3연에서 '(8)_____ 정령'은 자연이 지닌 신비로운 생명력을 (9)_____한 표현입니다. 한 행으로 이루어진 연은 (10)_____의 무게감을 강조합니다.
- 3) 제4-7연에서는 각 연이 (11)_____적 이미지를 통해 자연과 문명의 가치를 대비합니다. '깊은/얕판한', '짐승스런/사람다운', '깊은/얕은'의 대비는 겉으로 보이는 (12)_____과 본질적 가치의 차이를 강조합니다.

[작품의 주제]

- 이 시는 "(13)_____의 편리함을 추구하는 과정에서 잃어버린 (14)_____의 본질적 가치와 생명력을 성찰하며, 불편하더라도 (15)_____을 지키며 자연과 조화롭게 살아가야 함"을 이야기합니다.

[답안]

1. 흙길 2. 깊이 3. 생명력 4. 깊고 5. 깊었다 6. 생명력 7. 영적 8. 숲의 9. 의인화 10. 상실 11. 대립 12. 편리함 13. 문명 14. 자연 15. 인간다움



넷째 걸음. 이제 문제를 풀어 봅시다.

** '깊은 흙'이라는 시는 사실상 2022 개정 교과서에 처음으로 실리는 작품입니다. 제가 보유하고 있는 기출 문제가 없었습니다. 그래서 가능한 수능/내신 형식과 유사하게 제가 한 번 출제해 보았습니다.

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

흙길이었을 때 언덕길은
 ㉠깊고 깊었다.
 포장을 하고 난 뒤 그 길에서는
 깊음이 사라졌다.

숲의 정령들도 사라졌다.

깊은 흙
 알뜰한 아스팔트.

짐승스런 편리
 사람다운 불편.

깊은 자연
 얇은 문명.

- 정현중, 「깊은 흙」

1. 다음 중 이 시에 사용된 문학적 표현과 그 효과에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?1)

- ① "숲의 정령들"이라는 표현을 통해 자연의 생명력과 신비로움을 형상화했다
- ② "깊고 깊었다"에서 연쇄법을 사용하여 흙의 단단함을 강조했다
- ③ "알뜰한 아스팔트"에서 직유법을 통해 문명의 양면성을 드러냈다
- ④ "짐승스런 편리"에서 반어법을 사용하여 문명의 발전을 찬양했다
- ⑤ "깊은 흙"에서 영탄법을 통해 화자의 기쁨을 표현했다

2. 이 시에 나타난 화자의 태도로 가장 적절한 것은?2)

- ① 현대 문명의 발전 과정을 객관적으로 관찰하고 있다
- ② 자연 파괴에 대한 분노와 저항 의지를 격렬하게 표출하고 있다
- ③ 도시화로 인한 자연 훼손을 체념적으로 받아들이고 있다
- ④ 문명의 편리함 속에서 잃어버린 자연의 가치를 성찰하고 있다
- ⑤ 과거의 불편했던 삶을 그리워하며 향수에 젖어 있다

3. 위의 시에서 ㉠'깊음'이 의미하는 바로 가장 적절한 것은?3)

- ① 물리적으로 파여 있는 길의 상태
- ② 자연이 지닌 생명력과 영적 가치
- ③ 시간의 흐름으로 인한 길의 변화
- ④ 흙길이 주는 불편함과 고단함
- ⑤ 과거에 대한 화자의 그리움

4. <보기>의 시와 '깊은 흙'을 비교한 내용으로 가장 적절한 것은?4)

<보기>
 저기 쓰레기 매립장 위에
 아파트가 솟아오르고 있다
 땅 속 깊이 숨 쉬던 지렁이들은
 어디로 갔을까

- 안도현, '쓰레기 매립장'

- ① <보기>는 도시화를, '깊은 흙'은 산업화를 비판한다
- ② <보기>는 직설적으로, '깊은 흙'은 상징적으로 자연 파괴를 드러낸다
- ③ <보기>는 미래를, '깊은 흙'은 과거를 지향한다
- ④ <보기>는 희망적으로, '깊은 흙'은 비관적으로 현실을 바라본다
- ⑤ <보기>와 '깊은 흙' 모두 자연의 생명력 상실을 안타까워한다

5. 다음 <보기>의 관점에서 '깊은 흙'을 감상한 내용으로 가장 적절한 것은?5)

<보기>
 생태비평은 인간 중심주의를 비판하고, 자연과 인간의 조화로운 공존을 모색하는 관점이다. 이는 현대 문명이 자연에 가한 폭력을 비판하고, 자연의 본질적 가치를 회복하고자 한다.

- ① 자연의 심미적 아름다움을 예찬하고 있다
- ② 도시화의 필연성과 그 의미를 탐구하고 있다
- ③ 인간의 편의를 위한 자연 개발을 정당화하고 있다
- ④ 문명의 이기가 자연의 생명력을 훼손함을 비판하고 있다
- ⑤ 자연과 문명의 조화로운 발전 가능성을 모색하고 있다



OX퀴즈 정답과 해설

- 1) > 정답: O
 - 해설: 시의 전반부에서 "흙길이었을 때"와 "포장을 하고 난 뒤"를 명확히 대비하여 보여주고 있습니다. 이러한 시간적 대비를 통해 자연의 변화 과정과 그로 인한 가치의 상실을 효과적으로 드러내고 있습니다.
- 2) > 정답: X
 - 해설: '깊음'은 물리적인 깊이를 넘어서 자연이 지닌 본질적 가치, 생명력, 영적인 깊이를 상징하는 표현입니다. 이는 "숲의 정령들"이라는 표현과 연결되어 자연의 신비로운 생명력을 함께 표현하고 있습니다.
- 3) > 정답: X
 - 해설: '숲의 정령들'은 자연이 지닌 신비로운 생명력과 영성을 의인화한 표현입니다. 이는 자연의 본질적 가치를 상징적으로 나타내기 위한 시적 표현입니다.
- 4) > 정답: X
 - 해설: 시인은 문명의 발전 자체를 부정하기보다는, '짐승스런 편리'와 '사람다운 불편'이라는 대비를 통해 진정한 인간다움과 조화로운 발전의 필요성을 제시하고 있습니다.
- 5) > 정답: O
 - 해설: "깊은 자연 / 얇은 문명"이라는 마지막 연은 자연과 문명의 본질적 가치를 대비하며, 시 전체의 주제를 압축적으로 보여줍니다.
- 6) > 정답: X
 - 해설: '아스팔트'는 표면적인 편리함을 추구하는 현대 문명의 특성을 상징하며, 이는 '알팍한'이라는 수식어를 통해 부정적으로 평가되고 있습니다.
- 7) > 정답: O
 - 해설: 이 시는 인간 중심주의를 비판하고 자연과의 조화를 추구하는 생태시의 특성을 잘 보여주고 있습니다. 문명의 발전이 자연에 미치는 부정적 영향을 성찰하고 있습니다.
- 8) > 정답: X
 - 해설: 시에서는 '편리'를 '짐승스런'이라는 부정적 수식어와 결합하여 표현함으로써, 무분별한 편리 추구의 문제점을 지적하고 있습니다.
- 9) > 정답: X
 - 해설: '불편'은 '사람다운'이라는 긍정적 수식어와 결합하여 사용됨으로써, 오히려 인간다움을 지키기 위해 감수해야 할 가치로 제시되고 있습니다.
- 10) > 정답: O
 - 해설: "흙길이었을 때"와 "포장을 하고 난 뒤"라는 표현을 통해 시간의 흐름에 따른 변화를 분명하게 보여주고 있습니다.
- 11) > 정답: O
 - 해설: '사람다운 불편'이라는 표현을 통해, 진정한 인간다움을 위해서는 일정한 불편함을 감수하더라도 자연의 가치를 지켜야 한다고 제시합니다.
- 12) > 정답: X
 - 해설: '값다'는 자연의 본질적 가치와 생명력을 나타내는 긍정적인 의미로 사용되고 있습니다.

- 13) > 정답: X
 - 해설: 이 시는 운율이나 리듬감보다는 대비되는 이미지와 압축적인 표현을 통해 의미를 전달하는 데 중점을 두고 있습니다.
- 14) > 정답: X
 - 해설: 시인은 모든 변화를 거부하기보다는, 자연과의 조화를 잃지 않는 방향으로의 발전을 제안하고 있습니다.
- 15) > 정답: O
 - 해설: "깊은/알팍한", "짐승스런/사람다운", "깊은/얇은" 등 대립적 이미지의 반복을 통해 자연과 문명의 가치를 대비하고 있습니다.

수능형 문제 정답과 해설

- 1) > 정답: ①
 - 해설: "숲의 정령들"은 자연을 마치 살아있는 것처럼, 그리고 신비로운 힘이 감싸고 있는 것처럼 표현한 것입니다. 이 표현을 통해 자연이 지닌 생명력과 영적 가치를 더욱 생생하게 전달하고 있습니다. 특히 이 표현은 자연의 본질적 가치가 사라진 것에 대한 안타까움을 효과적으로 드러냅니다.
- 2) > 정답: ④
 - 해설: 화자는 '깊은 흙'과 '알팍한 아스팔트', '깊은 자연'과 '얇은 문명'을 대비하면서, 문명화 과정에서 상실된 자연의 본질적 가치를 성찰적 태도로 바라보고 있습니다.
- 3) > 정답: ②
 - 해설: '깊음'은 단순한 물리적 깊이가 아닌 자연이 지닌 본질적 생명력과 영적 가치를 상징합니다. 이는 이후 '숲의 정령들'이라는 표현과 연결되어 자연의 근원적 가치를 의미합니다.
- 4) > 정답: ⑤
 - 해설: 두 시 모두 도시화, 문명화 과정에서 상실되는 자연의 생명력을 안타까워하는 시선을 보여줍니다. <보기>는 '지렁이'를, '깊은 흙'은 '숲의 정령'을 통해 이를 표현합니다.
- 5) > 정답: ④
 - 해설: 이 시는 생태비평적 관점에서 볼 때, 아스팔트로 대표되는 현대 문명이 자연의 본질적 생명력("깊음")을 훼손하는 것을 비판하고 있습니다. '짐승스런 편리'라는 표현은 이러한 비판의식을 잘 보여줍니다.

